

## Índice

**Presentación** (Mariné Nicola, Pablo Piedras y Marcela Visconti)

**Recorridos posibles por los estudios actuales sobre cine y audiovisual. Panorama del encuentro en Santa Fe** (Lucía Rodríguez Riva y Dana Zylberman)

### **Estudios culturales, estudios sobre cine y crítica cinematográfica**

**1. Creación de fuentes y estudio de públicos de cine en la ciudad de Buenos Aires**  
*Clara Kriger*

**2. Intercambios industriales entre la revista porteña y el cine argentino en las décadas de 1920 y 1930**  
*Dana Zylberman*

**3. Gente de Cine en la década del 50: un cineclub / una revista**  
*Ana Broitman y Marina Moguillansky*

**4. Más allá de la publicidad: estudio sobre el rol político de la crítica y su participación en la construcción de realidades**  
*Alejandro Páez*

**5. Historia de una crítica: Gustavo Fontán y el cine argentino reciente**  
*Pablo César Genero*

**6. Filmar sobre todo: paisajes y personajes en la filmografía de Rosendo Ruiz**  
*Paula Andrea Asís Ferri y María Constanza Curatitoli*

**7. El cine en democracia y la democracia en el cine: influencias, vínculos y tensiones durante la transición democrática**  
*Viviana Montes*

**8. Cinquenta Tons de Cinza: reflexões entre a crítica e a adaptação da literatura no cinema contemporâneo**

*Roberto Gustavo Reiniger Neto*

**9. El trabajo de la mirada: guardias de seguridad en el cine latinoamericano contemporáneo**

*Mercedes Alonso*

**Modos de pensar las relaciones entre identidad, memoria e historia en ficciones y documentales**

**10. Genocidio y cine documental. Funciones, temas y estilos**

*Lior Zylberman*

**11. Holocausto, memoria y justicia. Representaciones en el cine alemán de nuestros días**

*María Elena Stella*

**12. *My Führer*: intertextualidad, historia y memoria en representaciones cinematográficas recientes sobre Hitler y el Holocausto**

*Gilda Bevilacqua*

**13. De los espacios filmicos otros**

*Mateo Matarasso*

**14. En la huella de Antígona. Mito y documental en el siglo XX**

*Patricia Russo*

**15. De la escena al cine: César Brie y el documental como denuncia**

*Mónica Gruber*

**16. La nación escenificada**

*Pablo Spollansky*

**17. El tiempo de la historia. Sobre Cándido López. Los campos de batalla** (García, 2005) y *La chica del Sur* (García, 2012)  
*Malena Verardi*

**18. Representación de la ausencia en *El lugar más pequeño*** (Tatiana Huezo, 2011)  
*Georgina Rodríguez Herrera*

**19. *The Butler*: una visión ¿actual? del movimiento por los derechos civiles post-Obama**  
*Florencia Dadamo, Leandro Della Mora y Mariana Piccinelli*

#### **Narrativas del presente: cine y video experimentales, series televisivas y circuitos de exhibición**

**20. Autorreflexividad, Visualidad Háptica y Materialidad en *Muñecos del Destino*, o el Contenido de la Forma**  
*Mariana Mussetta*

**21. Dispositivos demiúrgicos en la construcción discursiva de un ensayo. Ética/estética. Proceso/Obra**  
*Mariela Díaz y Julia Montich*

**22. Un trayecto por las prácticas del audiovisual en tiempo real**  
*André Ricardo do Nascimento y Tatiana Giovannone Travisani*

**23. “Family Game”, una obra en tensión entre el biodrama, la videodanza y la performance en telepresencia**  
*María José Rubin*

**24. Continuidad y transformación de las cuestiones de la ontología de Bazin en la era digital**  
*Miguel Ángel Lomillos García*

**25. Comunicación y democracia: treinta años del Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo (Santiago, 1988)**  
*Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero*

**26. Disrupciones y renovaciones en la animación argentina: el caso de *2 metros***  
*Alejandro González*

**27. La infancia como estrategia narrativa en *Twin Peaks* (David Lynch, 2017)**  
*Eugenia Guevara*

**28. El espectáculo del dolor en la pantalla norteamericana contemporánea. Los casos de *Hostel*, *Saw* y *Hannibal***  
*Valeria Arévalos*

**29. Brasil e Argentina no Infotainment**  
*Carlos Eduardo dos Reis*

**30. Cartografías ficcionales en la televisión argentina: *lo inédito, lo plural y lo clausurado***  
*Cristina Andrea Siragusa*

**31. Políticas públicas orientadas al cine y al audiovisual (2012-2017): nuevos instrumentos de fomento, pantallas y regulaciones en torno a la digitalización de los contenidos**  
*Pablo Messuti*

**Géneros y géneros. De la analogía de los significantes en castellano hacia las pujas e intercambios entre *gender* y *genre***

**32. "Darwin noiva de Augusto Annibal": a travestilidade no filme de Luiz de Barros de 1923**  
*Sancler Ebert*

**33. El no de las niñas. Infancia y género en el cine de Leopoldo Torre Nilsson (1956-1967)**  
*Eugenia Guevara*

**34. Relações entre corpos e repertórios audiovisuais no cinema brasileiro contemporâneo**  
*Fábio Ramalho*

**35. Feminismos y totalitarismo: The Misandrists de Bruce LaBruce y el cine queer-core**

*Elis Danoviz*

**36. Sobre la construcción de género en las series audiovisuales para niños**

*Mateo Matarasso y Marco Cincotta*

### **Escuchar el cine latinoamericano: música, canción, atmósfera sonora**

**37. Modos de produção e processos criativos de som - cinemas contemporâneos brasileiro e argentino**

*Kira Pereira*

**38. INASIBLE | Imágenes sonoras de un paisaje urbano**

*Gustavo Alcaraz y Magalí Vaca*

**39. Archivo sonoro mapuche en *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) de Raúl**

**Ruiz**

*Andrea Salazar Vega*

**40. Júlio Bressane: poesia cinematográfica e canção popular**

*Virginia Osorio Flóres*

**41. Ressuscita-me: criar o som entre a experiência e o tédio profundo**

*Alexandre Marino Fernández, Felipe Merker Castellani y Ricardo Tsutomu*

**42. La música como protagonista de los documentales del Taller de Cine de la UNL**

*Lautaro Díaz Geromet*

### **El audiovisual en los procesos de enseñanza contemporáneos**

**43. Cinema e escola em suas multiplicidades**

*Eduardo de Oliveira Belleza*

**44. El lenguaje audiovisual: un nuevo paradigma. Construcciones y aprendizajes**  
*Valeria Simich*

**45. De la narrativa literaria a la narrativa audiovisual**  
*Ester Bautista Botello y Vianey Ivonne Contreras Arroyo*

**46. La Plata Quema: un homenaje audiovisual**  
*Nicolás Alessandro, Sofia Cotignola y Ayeray Greco*

**47. Entre risos, criação e individuações: cartografia da experimentação do fazer-cinema em uma escola do campo**  
*Luis Gustavo Guimarães*

**48. Proyecto “El lenguaje audiovisual en el nivel inicial”: una experiencia de cine y animación con alumnas de 4to año de profesorado de educación inicial**  
*Emanuel Coronel, Imanol Sánchez, Silvina Hilgert, Osvaldo Medina y Paz Vilma*

**49. Del Museo al aula. Uso de bienes culturales audiovisuales Sobre la Guerra de Malvinas en la escuela**  
*Pablo Gullino*

**50. Explorar el Cine Comunitario como herramienta de empoderamiento en una experiencia con jóvenes de barrio Cabildo (Córdoba Capital)**  
*Ana Victoria Díaz y Lucía Rinero*

**51. Cine comunitario en Villa Hudson, una experiencia de construcción ciudadana**  
*Iván Alejandro Mantero Mortillaro*